В лесу под деревом Агранон, принц Беотии, и Джуна, принцесса Колонии. Она говорит ему, что и они в старости придут под это дерево, он обещает ей приходить каждую годовщину свадьбы и потом они ещё правнуков приведут и скажут, что под этим деревом был заключён мир между их королевствами и зачат один из их родителей. «Ну, это – после свадьбы», - напоминает принцесса и настораживается: меж деревьев кто-то ходит. На влюблённых нападают, Агранон выхватывает меч и просит принцессу бежать, но её уже схватили.

Габриэль рассуждает о жизни и приключениях, вспоминает приключения в Лернии. Воительницы идут в таверну, Зена по пути отмахивается от пристающих мужиков: свистит Арго, чтобы та пнула приставучего; заезжает просто кулаком; с удовольствием повторяет свой лернийский фокус с факелом и после этого кровожадно улыбается и вздыхает. Габриэль удивляется, «почему у нас всегда проблема со свободным столиком». К ним подсаживается Агранон и протягивает мешочек золота со словами «За услуги», лицо Габриэль вытягивается. «Не за эти услуги, Габриэль», - прочитала её мысли Зена. Агранон рассказывает о том, что похитили принцессу и думают, что это сделал он, поэтому между Колонией и Беотией вспыхнет война. (Ещё один подвыпивший со словами «какие ножки!» подходит к Зене и получает пяткой в нос этими самыми ножками. Зена при этом не теряет нить разговора и Габриэль поясняет, что так часто бывает). Агранон подозревает Мезентия, торговца оружием из города Трахес. Зена говорит, что слышала о нём и этом городе – рассаднике воров и убийц. Но она не работает для мира, за золото и на Агранона. Но тот очень просит за принцессу и она соглашается при условии, что Агранон раздаст золото беднякам. С его шеи она берёт железную бляху-оберег. Габриэль хочет посмотреть, но Зена отымает у неё. Габриэль волнуется, как же Зена пойдёт без маскировки? Она говорит, что есьи её узнают, это будет ей только на руку, потому что в Трахесе у неё старые друзья… Габриэль тревожится, как бы Зена не вернулась к прошлому, но та заверяет, что этого не произойдёт. Агранон возвращается, он исполнил веление Зены и спрашивает, чем теперь ему заниматься. Габриэль говорит, пусть он развлекает её, пока не будет Зены, которая обещала скоро вернуться.

Зена скачет на Арго.

Мезентий и Маркус (темнокожий воин на его службе) разговаривают о том, что принцессу уже доставили, и надо переправлять оружие в Беотию.

В таверне наемники Мезентия хвастаются своими подвигами: кто завалил монстра, кто девку обесчестил… пьют во имя Бахуса. Приходит Зена, она узнана и принята. Её подозревают в том, что она работает для крестьян даром: мол, доходили такие слухи. Зена объясняет одному из наёмников, что это всё – чтобы завоевать доверие народа, а потом – (бросает его на пол, приставляя к горлу меч) с ним можно делать всё, что захочешь. Все эти слухи пустил Дрейко. Зачем она сражалась с ним? Ну, предположим,

он обидел её мать… Входит Маркус. Зена спрашивает, он что, хочет что-то сказать? - Да, о её матери… Дуэль взглядов, Маркус, наконец, спрашивает, «как она поживает?», Зена и Маркус дружески здороваются: сколько лет, сколько зим…

Габриэль расспрашивает Агранона, как он познакомился с Джуной. Он ехал на лошади… «По лесу, в лунном свете»? – продолжает за него Габриэль. Ну, не совсем так: днём и не по лесу. Он остановился у водопоя и увидел её отражение, сначала подумал, что это богиня воды Панопа, но потом понял, что ни одна богиня не может быть так красива. Джуна улыбнулась и он решил сделать так, чтобы улыбка больше не сходила с её лица… Габриэль говорит, как же это всё романтично! Если Агранон расскажет это отцу Джуны – тот должен поверить и всё понять… Агранон напоминает, что во дворец их просто так не пустят. Габриэль уверяет, что умеет убеждать:)

Маркус и Зена. Он спрашивает, где она была: он не видел её после похода на Симпию, и он не слышал о её набегах. Зена говорит, что не гонится за славой, а в Лернии получила выкуп за ребёнка короля Грегора (называется, врёт и не краснеет). Зена говорит, что вспоминала Маркуса. «Злилась или вспоминала лучшее?» – «И то, и другое».

Мезентий в той же таверне разбирается с наёмником Дилтием, обвиняет того в краже ящика стрел и копий, для пущего устрашения убивает двоих рядом с ним, говорит, что тот его предал и подкупил людей, и велит явиться назавтра, чтобы получить кое-какую работу.

Зена уверяется, что Мезентий похитил принцессу: девушку под конвоем проводят мимо. «Вымыть, надушить – и ко мне в опочивальню», - приказывает торговец оружием. Зена просит Маркуса организовать встречу с Мезентием. Тот расписывает Мезентия тёмными красками, Зена замечает, что она и Мезентий – два сапога пара, и они смогут договориться. Мезентий, увидев Зену, говорит, что его не проведёшь, и он знает, что она задумала, кликнул стражу. Мол, он знает, что она сделала с Экскаусом: украла оружие и продала ему же… Зена кивает: мол да, его, Мезентия, не обманешь… Велит отозвать стражу, чтобы поговорить. Мезентий соглашается поговорить через час и велит Маркусу не спускать с неё глаз. Зена просит Маркуса показать, как он живёт.

Габриэль и Агранон идут по дороге. Габриэль строит планы: главное с кем-нибудь поговорить, и она сможет убедить, и вообще, Агранон мог полюбить только особенную девушку, а её отец тоже должен быть особенным и всё поймёт… Стража останавливает их на дороге и спрашивает, кто такие. Габриэль («Я сама!») называет их имена, и стражники уводят их с собой, Габриэль радуется, что они попадут во дворец.

Маркус показывает Зене склад оружие и своё любимое место – источник горячей воды, оборудованный под ванну, по краям стоят незажжённые свечи. Он замечает, что Зена стала прекрасней. Та спрашивает, что он помнит о ней? – «Каждый звук, каждое прикосновение, каждый запах». Мимо решётки проводят принцессу.

Зена говорит с Мезентием: у неё есть предложение и совет, оба очень ценные, но она даст их даром. Мезентий кивает, что не даёт денег, когда не видит товара.

Предложение таково: Беотия и Колония развязывают войну, но поскольку Беотия сильнее – то она победит через месяц, война закончится, и что же будет делать торговец оружием? Мезентий признаёт, что у королевы воинов хорошо котелок варит. Зена предлагает затянуть войну до бесконечности, сражаясь со своей армией то на одной, то на другой стороне. Мезентий собирается убить принцессу, и Зена даёт совет: оставить принцессу в живых, чтобы потом получить за неё выкуп с выигравшей стороны. За своё участие она просит оружие для армии и половину прибыли от войны и выкупа.

Принцесса на башне собирается броситься вниз. Зена предлагает достать её живой, залезает туда и уговаривает принцессу, потом объясняет, что она от Агранона, принцесса не верит – тогда Зена показывает его железный кулон, и велит принцессе прийти к бассейну-источнику в грот, когда Луна будет на западе.

Спустившись, она хвастает, что защитила капитал. Мезентий замечает, что у Зены острый язык, и Маркос предлагает следовать её советам. И Зена советует: принцесса обесценится, если её обесчестить. Мезентий оставляет с Зеной Маркоса предупредив того, чтобы он не позволял эмоциям затмевать разум (такое же предупреждение Мезентий сам получил от Зены).

Ночь. Рядом с часовым в стенку вонзается Шакрам, когда он идёт посмотреть – Зена сзади оглушает его и проходит на склад, смотрит там на стрелы и прочее оружие. Входит Маркос и спрашивает, что она тут делает, потом входит Мезентий со свитой и думает, что Маркос его предал, но тот говорит, что он на стороне Мезентия, а Зена объясняет, что пришла посмотреть оружие, против которого придётся сражаться её армии: ей не очень хочется терять людей, оружие-то великолепное. Мезентий, проворчав, что это её проблемы, уходит. Маркос, проницательный наш, спрашивает Зену, она что, хотела украсть оружие? – «Не исключено». Маркос признаётся, что его уже крали:)… Зена спрашивает, а как он его выносит?

Маркос показывает колодец, с которым соединён тайный ход, но он держал это в секрете. Говорит, что Зена изменилась, что он тоже собирался измениться, особенно когда в деревне дед просил за внука, но деда убили наёмники, после этого было паршиво, да и Зена никогда не убивала беззащитных, он это уважает, но… Маркос не мог сидеть на месте и вернулся. Зена сочувствует, Маркос усмехается: прежняя Зена оторвала бы ему голову за такой рассказ. – «Прежняя Зена?» Маркос объясняет, что раньше Зена была упорна, как будто хотела доказать что-то, а сейчас – словно нашла ответ, а он, Маркос, даже не смог правильно сформулировать вопрос…

Зена и Маркос целуются.

Габриэль и Агранон в темнице, закованы. Габриэль сетует, что не с кем поговорить. Стражник сообщает, что завтра они дождутся. «Разговора с королём?» – радуется Габриэль. – «Нет, свидания с палачом»…

Зена и Маркос продолжают целоваться, потом Зена говорит «не сейчас» и сбегает спасать принцессу. Та уже ждёт её в гроте, но слышится стук в дверь (!?), это

Мезентий. Он стучит, и Зена открывает, говорит, что думала, ей можно искупаться… Мезентий спрашивает, не могла ли она выбрать более подходящее время, потом сам исправляется, входит в грот и говорит, что время больше чем подходящее. Принцесса в это время спрятана в ванне, только голова снаружи, прижата к бортику, чтобы не заметили. Зена говорит, что не купается со зрителями. Мезентий отвечает, что он не зритель, а участник. Зена садится на бортик. Мезентий сообщает, что принца взяли в плен и назавтра казнят, и Зена чуть притапливает принцессу, чтобы та не выдала себя. Зена прогоняет Мезентия: мол, когда я принимаю ванну с красивым мужчиной, то потом проигрываю.

Маркус покупает выпивку за два динара. Наёмник рассказывет ему, что разговаривал с лернийским купцом, работавшим на убитого Немоса, и что Зена не похищала ребёнка Грегора, а наоборот, спасла. Маркос говорит, что верит Зене. Наёмник усмехается: блажен, кто верует. Маркос немного дерётся с ним, но потом поверил.

Зена привела принцессу на оружейный склад и поместила её в ящик, чтобы назавтра её отнесли в королевство – вместе с оружием. Принцесса замечает, что не любит ящики, на что Зена резонно отвечает, что это всё же лучше, чем гроб. Едва она успевает закрыть ящик, как приходит Маркос и спрашивает, что в ящике. «Луки и стрелы», - отвечает Зена. «Вот такие?» - Маркос указывает на оружие. Зена подтверждает, Маркос вскрывает её обман и говорит, что она не могла их раньше видеть, это новинка, стрелы входят в доску как в масло и оставляют дыры в кулак и предлагает показать это на том ящике. Зена просит этого не делать, Маркос в лицо обвиняет её в том, что она защищает принцессу (принцесса в это время от страха ни жива ни мертва), Зена сознаётся и говорит, что не хочет хоронить Маркоса – пусть он идёт с ней, он же хотел уйти, так важно сделать первый шаг. Маркос отказывается: он слишком слаб для этого, и зовёт стражу. Зена оглушает его и уводит принцессу, прячет её наверху ящиков, а сама, перепрыгнув куда-то на канате и спрыгнув вниз, сражается. Принцесса решила поучаствовать и сбросила на одного из наемников мешок.

Маркос подобрался к принцессе и приставил ей к горлу кинжал. Подоспел Мезентий, он собирается убить принцессу. Зена обращается к Маркосу: «Принцесса – это как тот старик в деревне…» Маркос теперь на стороне Зены, Мезентий пускает стрелу, Маркос собой закрывает принцессу, Зена Шакрамом убивает Мезентия, а потом у неё на руках умирает Маркос. Зена говорит, что не хочет его хоронить! но Маркос смиряется: он сделал самый важный первый шаг.

Ночная похоронная процессия, Зена поёт реквием, Габриэль сожалеет, что не знала Маркоса. Зена объясняет, что он был её другом. Габриэль замечает: хорошо, когда тебя помнят как друга. Зена ещё пару раз повторяет: «Друг», глядя в пламя.

Габриель: «Жизнь – это приключение, иначе какой в ней смысл? <…> Любопытство – это аппетит жизни, а приключение – главное блюдо».