Зена и Габриэль выезжают на Арго из лесу в поле. Зена говорит, что им надо разделиться тут: король Лайнус попросил её уже завтра быть у него, и ей придётся выжать из Арго все соки, чтобы добраться вовремя. Габриэль говорит, что если пойдёт следом, то опоздает всего на день. Зена советует ей передохнуть пару деньков, а потом они опять встретятся. Может, за это время Габриэль сама кому поможет. Зена уверена, что Габриэль одна! Зена уезжает. Габриэль остаётся, она немного обижена словами Зены.

Джоксер на лесной поляне рубит мечом воздух: «Ты сам напросился! Пеняй на себя. Но сначала – мой коронный прыжок». Он издаёт клич и пробует прыгнуть, как Зена, но падает на землю всем прикладом. Габриэль находит его в таком положении.

- Джоксер, ты цел?

- Да. Тихо! (прикладывает ухо обратно к земле). Я слушаю, не идут ли великаны… и они не идут.

Габриэль говорит, что это хорошо, что «великаны не идут». Джоксер спрашивает: «где Зена?» Габриэль отвечает, что Зена поехала геройствовать одна. Джоксер радуется: Габриэль – спутница без героя, а он – герой без спутницы… Он называет себя величайшим героем, Джоксером Могучим и т.д. Они вдвоём идут по дороге. Джоксер спрашивает, что бы сделала Зена в такой ситуации? – «В какой ситуации?» – «В ситуации ходьбы». Габриэль плетет ему с три короба, что Зена стала бы прикрывать тыл, потому что бандиты любят нападать сзади. Джоксер с готовностью отбегает назад: «Твой тыл в безопасности!»

Афродита и Купидон в её храме. Афродита укоряет сына за то, что он содействует любви Сарпидона и Илиандры, а свадьба повлечёт соединение королевств, и тогда короли точно разрушат её храмы, как давно собирались. Купидон предлагает плюнуть на храмы. Афродита собирается помешать возлюбленным: устроить им приступ ревности или что-нибудь в этом роде. Купидон понимает её план: она приведёт какого-нибудь героя, Тезея или Персея, принцесса влюбится, и Афродита будет ими управлять. Афродита обещает показать, как сильна богиня любви и предлагает: пусть Купидон сам выберет кого угодно в качестве героя.

Джоксер пятится по тропинке с выставленным мечом: «Никто не подкрадётся сзади, если идти задом наперёд». Афродита материализуется на тропе позади него: «Красавец! Громила! Мне нужен герой…» Она водит колокольчиком перед лицом Джоксера, заколдовывая воителя. Афродита просит отнести колокольчик принцессе Илиандре: мол, это свадебный подарок, и его надо передать лично. Джоксер догадывается, что перед ним - Афродита, и спешит выполнить её просьбу, заверяя, что всё будет исполнено.

Габриэль выходит на поляну, где на группу девушек нападают бандиты. Габриэль суется туда с шестом, ударила одного-другого, потом шест у неё из рук выбили и саму Габриэль уронили на землю. Незримая Афродита наблюдает, сидя на поваленном дереве. Появляется Джоксер. Афродита она звонит в колокольчик. Джоксер он снимает с себя дурацкий шлем и броню, оставаясь рыцарем прекрасного образа: рубашка с широкими рукавами, кожаная безрукавка, ну и штаны. Он выполняет сальто, («За победу!») вклиниваясь в самую гущу, размахивает мечом, кидает Габриэль её шест, спасает девушек. Габриэль ошарашено за этим наблюдает, Афродита смеётся. Спасенные девушки тоже радостно смеются: «Он такой сильный!» – «мой меч к вашим услугам», - Джоксер подбрасывает меч, который потом падает прямо в ножны. Девушки в восторге: «Вы видели, какой у него меч?!…»

Джоксер говорит дамам, что рад встрече, но он пришёл за самой лучшей – принцессой Илиандрой. Принцесса называет себя. Джоксер дарит ей колокольчик и делает комплименты: её кожа как сливки отражает золотой блеск колокольчика и т.п. Принцесса, надевая через голову колокольчик на ленточке, звякает им, и Джоксер снова становится самим собой. Принцесса же очарована: «Скажи ещё что-нибудь про сливки…» Джоксер отходит в сторону (там на заднем не поладил с деревом: нагнувшись и потом поднявшись, стукнулся о ветку). Принцесса благодарит Габриэль, говорит, что не знала, что идти одной так опасно, и просит проводить её к жениху. Габриэль соглашается. Джоксер подходит к ним. Габриэль сообщает ему, что это он спас принцессу. Джоксер начинает вдохновенно рассказывать о своём подвиге: «Их было двадцать… или больше… или меньше… но я разорвал их на части, когда увидел, что вам нужна помощь. У них были луки… или катапульты?… или колесницы?… да, а твоя кожа напоминает мне сливки на грани свертывания – тогда они вкуснее всего…».

Короли Лайнус и Барнус у макета местности обсуждают будущее объединение: «Ничто так не объединяет, как свадьба! За мир в королевствах!» и т.п. С другой стороны макета стоят незримые для них Афродита и Купидон. Барнус предлагает избавиться от замшелых храмов, потому что один из них закрывает ему вид на реку. (Афродита в шоке: «Замшелых?! И кому нужна река, когда есть я? Скажи ему, Лайнус!») Но Лайнус соглашается, сбрасывает с макета второй храм: «Он мне никогда не нравился»

Служанка приходит с докладом, но Лайнус отвечает, что уже знает всё, что она хочет сказать: его шпионы лучше, чем у Барнуса, и он уже знает, что принцесса сбежала к принцу. «Тем лучше: не надо разоряться на банкет…» Но служанка говорит, что принцесса обнималась с другим – с мужчиной по имени Джоксер. Короли ссорятся: не позволю сыну выйти за шлюху - да кого ты называешь шлюхой и т.п. Афродита торжествует: «Похоть против любви!», добавляет, что путь теперь Купидон разбирается сам. Мановением руки она возвращает храмы на макет.

Илиандру успешно довели до принца. Принцесса называет своего возлюбленного самым нежным, принц добавляет, что он ещё и самый везучий (целует принцессу). Илиандра представляет ему своих друзей: «Габриэль и Джоксер» (не сразу вспомнила его имя). Джоксер ворчит, намекая на принца: «И чего есть у него, чего нет у меня?» – «Принцесса Илиандра, например. Мышцы…» – начинает перечислять Габриэль. Принц

Сарпидон благодарит Джоксера и Габриэль за то, что проводили принцессу. Джоксер вздыхает, глядя на счастливого Сарпидона: «Хоть бы раз так повезло…»

Джоксер и Габриэль возвращаются по лесной тропинке. «Ты говоришь, я дрался и победил?» – «Может, ты ударился головой и забыл?» – «Нет, это ярость ослепила меня…», Джоксер вдохновенно врет: во время боя мозг отключается и в дело вступает ярость. Афродита на обочине манит пальчиком Джоксера: «Ты разочаровал меня. Я думала, ты проводишь их домой.» – «Ты говоришь, Илиандре и Сарпидону нужна помощь?» Афродита звонит в колокольчик, Джоксер ей, галантно: «Твоя красота вдохновляет на подвиги», спешит обратно. Афродита сама себе: «Я хороша. А когда плоха – ещё лучше!»

Илиандра признается своему возлюбленному, что она счастлива с ним и не хочет никуда уходить. Сарпидон предлагает пожениться прямо здесь (на поляне возле реки): боги их поддержат. Илиандра напоминает, что нужен священник. К этому времени они приближаются к берегу реки, где стоит алтарь, и рядом какой-то служитель. Сарпидон говорит, что, может, Вемидор подойдёт. Прибегает Джоксер и впаривает Илиандре: «Твои глаза полны страсти, а губы – экстаза…». Принц перехватывает Илиандру и говорит, что долго ждал этого момента. Прибегает Габриэль, Джоксеру: «Вот ты где!». Принц продолжает: «Я говорю от всей души: я люблю тебя.» - «Я тоже… но не тебя», отталкивая принца, Илиандра присасывается к Джоксеру.

Принц в шоке: «Илиандра, что это значит?». Джоксер: «Я лишь взглянул в страстные глаза моей леди и сделал выбор». Оба достают мечи. Габриэль хочет вмешаться, но Джоксер не позволяет: «Мужчина должен выполнить свой долг!» – «Ты не отнимешь мою Илиандру!» - угрожает принц. Сарпидон и Джоксер сражаются на мечах (которые больше похожи на шпаги), Джоксер приставляет клинок к груди Сарпидона. Тот срывает колокольчик с Илиандры: «Твой подарок?» – «Мой. Недостойная мелочь для красоты Илиандры», - подтверждает Джоксер. Сарпидон кидает колокольчик Джоксеру, он при этом звякнул. Джоксер становится собой и испугано орет: «Габби!!!», не понимает, что происходит. Он кидает колокольчик Сарпидону (с тем же эффектом: звякнувший колокольчик – могучий Джоксер) вновь красиво сражается,. Наконец, Джоксер заполучил оба меча: «Ступай домой, принц. Твоя беда в том, что ты полюбил не ту».

Купидон упрекает Афродиту в том, что она расстроила очередную идеальную свадьбу. Она отвечает, что в любви есть и ревность, а «без мишуры, любовь – лишь игра гормонов».

Габриэль идёт по дороге между Джоксером и Илиандной, не пуская их друг к другу. Илиандре: «Я верну тебя к любимому». – «Не надо! Мой любимый со мной!» «Сердце не остановишь, это сильная мышца!» - глаголет Джоксер. Илиандра ему: «Я хочу слиться с тобой». – «Прогоним её?» (о Габриэль). Габриэль, скептично: «Какой ужас».

Сарпидон объясняет отцу, что Джоксер дрался даже лучше, чем он сам, но дрался страстно, а значит, это был не наёмник Лайнуса. Илиандра ушла с ним по доброй воле, и

Спрпидон не намерен мешать. Когда Сарпидон уходит, король велит созвать воинов, но не для того, чтобы мстить Лайнусу, а чтобы найти одного человека – Джоксера…

Вечерний привал в пещере. Габриэль говорит, что Илиандра любит не того Джоксера, которого видит перед собой. Джоксер отнекивается: мол, есть только один Джоксер Могучий! Габриэль догадывается, что всё происходящее связано с колокольчиком: он звенит – и Джоксер меняется. Джоксер и Илиандра мало её слушают, а лезут целоваться. Габриэль: «Может, вас водой облить? Глупо…» Она поливает из бурдюка целующихся, но Джоксер, мокрый герой, только стряхивает с волос воду. Габриэль: «Прекратите». Джоксер – Илиандре: «Иди ко мне…». Габриэль снова поливает их: «Господи! Ну хватит! Довольно!… долгая будет ночка. Кошмар!»

Утро. Габриэль палочкой помешивает остывшие угли костра: «Ужас…». Все трое слышат голоса снаружи: «Мы найдём их!». Габриэль догадывается, кого ищут, и предлагает найти другой выход из пещеры и уйти по-тихому. Илиандра считает, что это король Лайнус узнал, что она отменила свадьбу и послал за ней людей. Джоксер собирается выйти против них всех в одиночку. Илиандра, фанатично: «Любовь не умрёт!» – «Но он умереть может!» - заканчивает фразу Габриэль.

Джоксер выходит на холм перед армией: «Не ищите! Джоксер – это я!» – «Внимание, он опасен.. вперед…» – доносится приказ. Джоксер геройствует: «Ваша судьба на кончике моего меча!». Габриэль и Илиандра бегут к нему. Колокольчик на шее принцессы звенит, и Джоксер видит перед собой происходящее: «Солдаты?!», падает в обморок. Габриэль кидается к нему. Их быстро окружают: «Отведите их в Ампос. Их казнят за предательство». Илиандра пробует заступиться: «Они мои друзья!» – «Скажи спасибо, что я не собираюсь казнить тебя, Илиандра!»

Илиандра едет по улице на лошади рядом с отцом принца и пробует ему объяснить: «Это ошибка…» – «Твоя.» – «Я люблю твоего сына!» – «Ты предала его, а полюбила этого Джоксера.»

В темнице Джоксер прикован за руки, а Габриэль свободна в передвижении по камере. Джоксер: «Слышишь, Габриэль? Она меня любит!» – «Она любит не тебя, а другого Джоксера, который её освободил и увёл из-под венца». – «Мне нравится быть воином!» – «Тебя меняет любой колокольчик! Тебя как заколдовали! С тобой ничего необычного не происходило сегодня?» – «Ну, я проснулся, позавтракал, встретился с тобой. Потом пошёл прикрывать тыл, встретился с Афродитой, спас Илиандру…» – «Встретился с Афродитой?!» – «Горячая штучка…» – «Это всё объясняет. Она хочет разлучить Илиандру и Сарпидона и использует тебя». – «Тогда найди колокольчик и позвони». Габриэль, проламывающая стену, отказывает ему. Джоксер: «Я разочарован. Ты завидуешь! Ты так хочешь быть героем сама, что не даёшь мне шанса!». Очередная перебранка по поводу того, кто спутник, а кто герой. Габриэль вылезает через отверстие в стене. Джоксер поёт хвалы себе любимому.

Король Барнус ходит по ковру: «Что слышно об Илиандре? Где Сарпидон?», велит приготовить ему коня.

Габирэль в храме Афродиты, зовёт её. Габриэль пятится задом, случайно роняя вазу. Материализовашася Афродита подхватывает падающую вазу: «Как можно быть такой неуклюжей? Это же античная ваза!». Габриэль глазам своим не верит, что видит Афродиту. Богиня узнает сказительницу: «Та зануда, которая вьётся вокруг моего Джоксера?» – «…Габриэль.» – «Ты должна его расколдовать!» – «У меня есть причины разлучить Сарпидона и Илиандру. Ты прямо как Купидон». Купидон не замедляет появиться. «Купидон?!» - восклицает Габриэль. Сын Афродиты осведомляется: «Как тебя зовут?» – «Габриэль»… Сказительница хочет переубедить Афродиту. Купидон: «Когда богиня любви начинает творить гадости, её не уговоришь». Габриэль: «Даже если погибнет невинный человек?» - «Невинных людей нет, - отвечает Афродита. – Ну, может быть, ты. Если я расколдую Джоксера, то про меня скажут, что я поддалась давлению Смертной!» Афродита уходит. Габриэль – Купидону: «Если я заставлю её расколдовать Джоксера, ты сможешь сделать всё как было?» Купидон отвечает утвердительно, Габриэль спешит к выходу: «Приготовь свои стрелы!»

Джоксера тащат на площадь. «Куда вы меня ведёте?!» - возмущается он. Сарпидон: «Как ты мог, Джоксер, увести мою возлюбленную?» - «Я не хотел…» – «Вы, герои, всегда так говорите. Вам всегда достаётся всё самое лучшее. В чём твой секрет?» – «Диета, зарядка… хотя иногда у меня бывают запоры…» Джоксера признают виновным, кара за совершенное им это – публичная казнь, причем немедленно. Его кладут головой на пенёк. Джоксер: «Габриэль, где ты?!…» Илиандра - принцу: «Умоляю, остановите! Я не любила Джоксера! Я люблю только тебя!» – «Ты сделаешь всё, чтобы спасти его». Джоксер говорит, что у него последняя просьба: послушать звук колокола. Ему отказывают. Палач уже примеривает топор. Габриэль прибегает, встаёт на краю толпы, соображая, что делать. Джоксер тянет время: «Стойте! Жаль, что я могу отдать лишь одну жизнь за то… за что я её отдаю…» Габирэль подбирает камень, хочет кинуть его в колокол, но колокол загораживает то повозка, то голова ребёнка. Изловчившись, она кидает камень, тот рикошетит по стенам и ударяет в колокол. Джоксер веревки на руках подставляет под замах секиры палача, освобождается. Палачу: «У тебя прицел сбился. Тренироваться надо…». Джоксер начитает сражаться, на ходу успевает выпить и взять у подружки принцессы носовой платочек: «Для вдхоновения». Принц говорит Илиандре, что он её всё ещё любит и готов умереть за неё. Она: «Отойди, ты его заслоняешь», - радостно наблюдает за подвигами Джоксера. Приходит отец Сарпидона: «Что тут творится?» – «Смотри сам». Отец Сарпидона нападает на Джоксера. Воитель с лёгкостью принимает вызов: «Рад встретиться с сильнейшим бойцом королевства, только боюсь испортить вашу репутацию»… через некоторое время: «ты успешно отражаешь парируешь удары моей левой руки… но я ведь правша!» На Джоксера нападают ещё двое, он сражается с троими одновременно. Габриэль советует Джоксеру идти сражаться в храм. Джоксер мимоходом смачно целует её, она обалдела, растаяла, потом сама себя нахлестала по щекам: «Кошмар!». В храме драка продолжается соответственно с погромом мебели. Афродита вне себя: «Прекратите! Тут вам не ринг!» Габриэль уговаривает её расколдовать Джоксера, но Афродита не сдаётся, с ужасом наблюдая, как падают на пол свечи, вазы… Габриэль угрожает, что в таком случае она пройдётся с Джоксером по всем её храмам. Джоксер в это время повисает на веревке от колокола, колокол от этого непрерывно звонит, Джоксер то храбрый, то, мягко говоря, не очень храбрый.

Габриэль – Афродите: «Ты богиня любви! Любовь нежна и добра, а не жестока и коварна!» – «Что ты знаешь о любви?!» Купидон поддакивает, что может, Габриэль-то знает побольше её. Афродита расколдовывает Джоксера: «Ну вот, он снова идиот». Джоксер падает на пол, колокол – сверху, Джоксер успевает откатиться в сторону.

Принц и принцесса благодарят Габриэль: «Спасибо за всё!» – «Я не герой, я всего лишь умелая спутница». Появляется Джоксер, влюблённые быстренько сматываются. «Они меня боятся» – «Ну-у…» - «Нет, не боятся. <…> Я не герой, даже не спутник. Возвращайся к Зене. Я не знаю, зачем я вам… зачем я вообще решил стать воином».

Джоксер во всей своей броне сидит на камне. Зена ведёт Арго в поводу.

- Привет, Джоксер.

- Привет, Зена. Пришла посмеяться? Я посмешище.

- Габриэль мне всё рассказала. Ты вел себя храбро.

- Это был не я…

- Боги дают то, что есть внутри нас. Афродита знала, что делала. Может быть, ты не самый лучший боец, но у тебя львиное сердце.

- Ты меня просто утешаешь.

- Ты назовешь меня лгуньей?

- Нет.

- Тогда верь мне.

Зена присоединяется к Габриэль. «Ну, как?» – «Я его взбодрила». – «Хорошо». Габриэль понадеялась, что Джоксер там останется, но он догоняет их, распевая песни: Джоксер Могучий готов к бою!