Сцена I «Пробуждение»

Утро. Поляна. Подруги мирно спят. Появляются солдаты, один из них заносит меч над Зеной, та просыпается и начинает драть задницы. Троим удается окружить Габриель, Зена вырубает их сковородкой, используя ее как шакрам. Сковородка безнадежно испорчена.

- Зена, это была наша единственная сковородка! Зачем ты это сделала? У тебя же есть оружие, разве нет?

- Я люблю быть изобретательной в бою. Это заставляет течь мои соки. – Воительница совершенно не чувствует себя виноватой.

- Можем ли мы готовить с твоими соками? – Габриель в ярости.

Парень из нападавших, которому Зена перекрыла кровоток, рассказывает, что солдат послал головорез Загреас. Он планирует ограбить деревню Пидмонт недалеко отсюда и не хочет чтобы Зена ему в этом мешала. На лице Зены появляется знакомое упрямое выражение, теперь дальнейшее предрешено – они идут в Пидмонт.

Сцена II «Поиск своего пути»

Лес. Перекресток. Габриель укоряет воительницу в том, что она не спросила у того солдата путь - они не знают куда идти. Зена отвечает, что бард тоже была там, сама могла спросить. Из леса выбегает мужчина, он узнает Королеву воинов.

- Моя деревня в большой опасности, ты можешь помочь нам? – восторженно смотрит на Зену парень.

- Загреас пришел и за вашей деревней?

- Нет, не Загреас. Великан хотел, чтобы мы заплатили ему деньги за защиту, но у нас не было такой суммы. Тогда он сказал, что придет сегодня и растопчет нашу деревню, Лорел.

Сцена III «Принятие решений»

Пока Габри рассуждает о том, как сделать выбор между двумя деревнями, нуждающимися в помощи, Зена подкидывает монетку: - Орел. Мы беремся за гиганта.

- Конечно, всегда есть другой путь, - ехидно улыбается бард. – Эй, Говард, в твоей деревне есть магазин, где можно купить сковородку?

- Я на самом деле не хочу слышать об этом весь день, - возмущается Зена.

- Ладно, проехали. Полагаю, сырое мясо тебя не убьет,– огрызается Габриель.

Сцена IV «Путешествуя»

Лес. Тропинка. Говард идет впереди, показывая дорогу к своей деревне, и периодически оглядывается на Зену. Подруги играют в игру.

- Мужчина или женщина? – спрашивает Зену Габриель.

- Мужчина.

- Живой? Мертвый?

- Ооочень мертвый.

- Убитый некой Королевой воинов?

- Да.

- Это облегчает задачу. Немного… Атиминий?

- Нет.

Внезапно бард замахивается на Зену шестом, та останавливает его у самого лица.

- Я почти достала тебя в этот раз, да?

- Нет, не достала.

- О чем ты говоришь? Я была вот настолько близко! – она показывает пальцами насколько.

- Ты была так близко, потому что я позволила.

- Посмотрим, – многозначительно улыбается Габри и отступает.

Зена расспрашивает Говарда о гиганте. Тот говорит, что никогда не видел его, но слышал, что соседнюю деревню тот уже разрушил. Раздаются звуки урчащего живота.

- Я не завтракала, понятно? – разводит руками воительница, - Говард, поблизости есть

ручей?

- Рыба – это хорошо. Знаешь, как раз сейчас нам бы очень пригодилась сковородка… - поддевает бард.

- Хватит, Габриель, – не очень доброжелательно останавливает ее Зена.

Сцена V

Озеро. Зена стоит в озере по колено в воде, Габриель и Говард сидят на берегу.

- Ты военачальник или дворянин?

- Военачальник.

Габриель задумывается. Зена наклоняется над водой, выслушивая рыбу. (именно выслушивая, а не высматривая)

- Разве ей не нужна удочка? – удивляется Говард.

- Это слишком просто для нее. (Зене) Дагнин?

- Нет. Чего тебе хочется, Говард - форель или окуня?

- Форель.

- А я хочу семгу, – улыбается Габри.

- Не та часть Греции, не тот сезон, не тот… - начинает объяснять Зена.

- Ладно, – перебивает ее бард, - как насчет угря?

- Угорь, опять… – чертыхается воительница и замечает на другом берегу следы от военных повозок. – Похоже, что армия Загреаса недавно пересекала этот ручей.

- Как жалко, что эту маленькую деревню разграбят.

- Я не допущу этого, Габриель.

- Зена, ты не сможешь быть в двух местах одновременно!

- Мне и не нужно, - отвечает Зена. Молниеносным движением руки она ловит угря и бросает в подругу.

- Смешно, - отряхивается Габриель.

- Габриель, Зена задумывалась когда-нибудь о том, чтобы… осесть, выйти замуж? – спрашивает Говард.

- Нет. Я думаю, ей нравится, то что она делает. Оседлая жизнь не для Зены.

- Возможно, она просто не встретила правильного парня.

Габри отсылает Говарда собрать дров для костра. Зена выходит из воды и садится рядом.

- Еще один влюбился в тебя.

- Опять? Почему это все время происходит?

- Голубые глаза, кожа… Некоторые парни просто любят кожу.

- Я подумываю о том, чтобы сменить гардероб. Или перестать мыться и носить вонючую волчью шкуру. Это их отпугнет.

- Конечно. Только тогда тебе придется путешествовать одной.

Говард протягивает Зене букет лесных цветов. Не зная, как реагировать, Зена принимает их и ретируется. Парень в восторге, Габри все это совершенно не нравится.

Сцена VI.

Габриель отпиливает шакрамом голову угря. Зена, увидев это, приходит в ярость.

- Великолепно! Теперь он будет пахнуть рыбой!!

- А что я должна была использовать? Наш единственный хороший нож ты на прошлой неделе кинула в воина! Думаю, он до сих пор торчит из его бедра.

- Я отмою его для тебя, - встревает Говард, Зена отталкивает его и говорит, что для него есть другая работа. Он должен доставить Загреасу весточку от нее.

- Скажи ему, пусть ни о чем не волнуется. Я не стану на его пути, если он не станет на моем.

Сцена VII « Зов природы»

Габриель рассказывает вслух свою историю о вакханках, затем достает свиток чтобы записать ее. У свитка оторван кусок. В это время из кустов выходит Зена.

- Ты использовала мои свитки??

- Не горячись, в лесу не нашлось хороших листьев. Я использовала кусочек, на котором было мало текста!

От гнева барда воительницу спасают шаги великана, послышавшиеся из леса.

Сцена VIII «Giving Directions»

Габриель пишет на знаке «Лорел».

- Надеюсь, я написала правильно.

- Какая разница? Великаны не умеют читать.

- С чего ты решила, что он пойдет этим путем? Я не слышала его уже несколько минут. Может он пошел другой дорогой.

- Тут рядом кладбище гигантов. Я подумала, что он захочет остановиться там по пути. – Зена нервничает и торопит Габриель.

Сцена IX

- Волосы светлые или темные?

- Темные.

- Толстый?

- Нет.

Подруги подходят к деревне, которая выглядит совершенно безлюдной. Появляется Минья. Она узнает Зену и приходит в восторг от знакомства. Оказывается, она большая поклонница Королевы воинов. Женщина объясняет, что все жители ушли, осталась только она и ее парень, Говард.

- Я готова сделать все, что ты попросишь, – обращается она к Зена, - Я сильна как бык и умею читать – это очень редкое сочетание в этих местах. Итак, какой у тебя план?

- Еще не знаю. Это нужно обдумать.

- Что я могу сделать, чтобы помочь тебе сконцентрироваться?

Зена загадочно улыбается.

Сцена X

Зена и Габриель сидят в корыте с водой, трут друг другу спинку.

- Мизентий?
- Нет.
- Кто же это? Нет, не говори. Что будем делать с гигантом? – Габриель предлагает повторить план с зеркалами, как с Голиафом. Зена не хочет повторяться. Но план ведь сработал, убеждает бард, не обязательно каждый раз изобретать что-то новое. Подходит Минья, спрашивает про план. Габриель, перебивая воительницу, просит женщину собрать все зеркала в деревне.

- Зеркала – часть плана? – переспрашивает Зену Минья.

- Да, для начала, – неохотно отвечает она.

Габриель недовольно качает головой.

- Что?

- Ты сказала «для начала», – упрекает бард.

- Ну и?

- Ты не собираешься повторить этот план, так?

- Что?!

- Ты знаешь что! Мы готовим замечательный план, а потом ты меняешь его в последнюю минуту!

- Ты должна быть гибкой. Такая работа, – защищается Зена, шаря руками по дну в поисках мыла. - Ты сидишь на мыле?

- А я гадала что это…

Сцена XI

Минья расставляет зеркала, появляется Говард.

- Говард, Зена здесь! Правда она потрясающая? Такая сильная, такая уверенная, такая смелая, такая…

- …красивая, - вздыхает Говард. Он рассказывает, что доставил весточку Зеагреасу. Воин конечно же не поверил и решил отложить атаку на Пидмонт до выяснения ситуации – как Зена и предсказывала. Зена посылает его обратно, сказать Загреасу, чтобы тот делал все, что хочет, но держался подальше от этой деревни. Убегая, Говард не попрощался с Миньей, которая начинает подозревать о его чувствах к воительнице. Появляется Габриель.

- Одному из нас придется поговорить с Говардом, когда он вернется, - шепчет ей Зена и уходит, не заметив сковородку в руках подруги.

- Минья, это твоя сковородка? Хочешь меняться? – предлагает Габриель.

Сцена XII "Practice Makes Perfect"

Зена медитирует в сарае. Подкрадывается Габриель, но ей не удается застать подругу врасплох.

- Зентерий.
- Нет.

- Кто-то, кого ты убила до нашего знакомства?

- Нет.

- Ладно, кто?

- Теодор.

- Теодор? Зена, его убила Каллисто!

- Да, но в это время она была в моем теле, - улыбается та.

На улице слышится звук удара и крик. Выбежав, они видят Минью с Зениным кнутом, которым она ударилась. Выясняется, что Габри поменяла кнут на сковородку за то, что Зена воспользовалась ее свитком. Зена не согласна, она хочет вернуть свое оружие назад.

- Нет! Он принадлежит мне. У тебя проблемы с пониманием этого, да? Кнут мой, сковородка твоя. Говард мой! Она – твоя, - кивает на Габриель Минья.

Злая Зена приказывает перенести все зеркала на север деревни и уезжает на разведку.

Сцена XIII.

Дорога. Зена встречает бегущего Говарда. Загреас двигается в этом направлении. Этого Зена и ожидала, относительно него у воительницы есть планы. На дороге виден отпечаток огромной ноги. По размеру Зена определяет, что это, должно быть, Гарет.

- Кто такой Гарет?

- Самый большой и подлый великан, когда-либо ступавший по земле, - Зеная явно встревожена открытием. Когда-то Гарет убил друга Зены великана Голиафа.

Сцена XIV

Минья читает один из свитков Габриель.

- … и благодаря Зена вакханки снова стали красивыми женщинами. Неплохо. А ты пишешь о том, как Зена крадет чудих парней или всегда пропускаешь эту часть?

Габриель возражает, что Зена не станет уводить чьего бы то ни было парня (уж кому как ни ей об этом знать :). Появляется Говард и говорит Минье о своих чувствах к Зене. Входи Зена.

- Зена, нас нужно поговорить о Говарде, - подходит бард.

- Великан это Гарет. У нас мало времени. План с зеркалами не сработает, - перебивает ее Зена, - С запада идут грозовые облака, не будет солнечного света, чтобы отразить.

- Что же нам делать?

- Зевс убивал великанов молниями.

- Откуда же мы возьмем молнии? (детектор сарказма зашкаливает)

Сцена XV «Пробы и ошибки»

Зена соорудила воздушного змея и с помощи железной пряжки, закрепленной на нем, собирается получить молнию. Проблема только в том, что змей никак не хочет подниматься в воздух. Наблюдая за неудачами Зена, Минья издевается, Говард хихикает. Даже Габриель не верит в успех. В конце концов Зене удается запустить змея. Она оставляет Габри присматривать за ним, а сама уходит вразумлять с Говарда.

Сцена XVI

Говард в конюшне расчесывает Арго.

- Говард, Минья хорошая женщина, она любит тебя. Тебе повезло. А со мной у тебя ни больше шансов, чем у снега в тартаре. Понятно?

- Думаю, ты отрицаешь свои чувства, Зена. Но я могу быть терпеливым.

Зато у Зены терпение на исходе. Габриель снова пытается напасть на Зену и снова промахивается, с криком падая на землю.

- Знаешь, я бы достала тебя в этот раз, если бы не мой боевой клич.

- Точно. Твоя очередь говорить Говардом.

- Точно. Твоя летающая штука застряла на дереве.

Сцена XVII

- Моя любовь к Зене вечна! – кричит Говард вслед выходящей из конюшни Габриель. В это время Зена о чем-то говорит с Миньей, та уходит.
- Что ты ей сказала?

- Дала парочку советов насчет мужчин. Но не знаю, слушала ли она меня. Она мне не доверяет, знаешь ли. А как дела с Говардом?

- Паршиво. Может тебе стоит немножко поколотить его.

- А вдруг ему это понравится? :) Знаешь, если это сработает, я смогу вернуть долг старому другу.

- Голиафу?

- Да. Я всегда жалела о его смерти.

Неподалеку слышатся звуки борьбы, крики, земля трясется – это великан наткнулся на армию Загреаса. Гарет любит топтать армии, отмечает Зена улыбаясь. Говард восхищается ее гениальным планом.

- Все твои планы срабатывают так хорошо?

- Надеюсь. Ведь покончив, Гарет придет за нами.

Сцена XVIII «В ожидании Гарета»

Габриель крутит шест, Зена развлекается метанием шакрама, Говард наблюдает за ней. Кажется всем скучено, кроме него, скучно.

- Что его так задержало? – недоумевает Габриель.

- Он только что растоптал целую армию. Отдыхает, наверно, – отвечает Зена, в очередной раз метая шакрам.

Из леса выбегает помятый воин с криком «Зена!».

- Привет, Загреас. Плохой день?

- Ты подставила меня, Зена! Великан уничтожил всю мою армию, это не честно! Я просто пытаюсь жить. Как и все мы, военачальники. Немного грабежа, немного насилия. Ты жила так же, Зена. Но потом изменилась и теперь срываешь наши планы. Я здесь, чтобы положить этому конец! Только один из нас уйдет отсюда живым!

Из-за угла появляется Минья в новом костюме – из кожи, в подражание костюму Зены. Она вырубает Загреаса. Впечатленный Говард тут же забывает Зену и флиртует с Миньей, вдвоем они убегают, хихикая. Слышатся шаги Гарета, Зена выходит ему навстречу. Начинается гроза, воздушный змей (закрепленный Зеной на спине великана) привлекает электрический разряд, убивая им гиганта.

Сцена XIX «Засыпая»

Вечер. Лагерь. Зена и Габри лежат, смотря на звезды. Одно из созвездий напомнила Зене ковш, а бард говорит, что это медведь: - Смотри, это тело, маленькие ушки, хвостик, - объяснят она и внезапно ударяет Зену шестом по носу. Габри шоке от того, что Зена не смогла остановить удар.

- Зена? Ох, извини! Ты в порядке? Никогда… не думала, что на самом деле смогу ударить тебя...

- Выживу. Давай спать, ладно? – воительница переворачивается на бок. Прежде чем лечь, Габри чмокает ее в висок.

- Ты позволила мне ударить себя, да? - спрашивает через какое-то время бард.

- Нет, ты застала меня врасплох.

- Вовсе нет, ты просто позволила мне это, потому что чувствовала себя виноватой!

- Ложись спать, - отмахивается Зена.

- Ладно. Но я точно знаю, что ты позволила мне ударить себя, - ворчит Габри.