Зена и Габриэль на берегу, Габриэль говорит, что здесь хорошо: солнце, воздух и шум леса… Салмоней не мог найти более подходящего места для встречи. Зена говорит, что тут не всегда было так, показывает на остров, где ещё сохранился остов корабля - это один из десятков кораблей, что участвовал в кровопролитном сражении. Мир был заключён всего лишь год назад.

Габриэль спотыкается о глубокую колею. Зена помогает ей подняться, спрашивая, всё ли в порядке. Она говорит, что такие глубокие колеи могла оставить только тяжелогружёная военная повозка. Габриэль удивляется, откуда военная повозка в мирное время, также в колее она находит много устриц и говорит, что их можно приготовить на обед.

По побережью бегут девушки в нарядах, преследуемые какими-то бандитами. Зена закидывает их устрицами, те сбегают. Подоспел Салмоней, девушки говорят, что эти наряды не предусмотрены для бега, и они нажалуются спонсорам. Салмоней говорит, мол, не забывайте, кто вас спас: храбрец, и… он видит Зену, и говорит, что её и имел в виду… почти.

Салмоней объясняет положение: проводится конкурс красоты (Габриэль возмущается: «И для этого ты нас позвал? Конкурс красоты – повод для унижения и эксплуатации девушек»), что война была развязана, когда конкуренты выставили своих фавориток, и всё и началось… вот война закончена, но конкурс красоты снова проводят: все так хотели, что его нельзя было отменить. «Если все перегрызутся, то придётся покупать гробы…» Салмоней говорит, что надо контролировать ситуацию изнутри и выразительно смотрит на Габриэль. Та отказывается, мол, и не надейся, это повод для унижения и эксплуатации… Зена говорит, что Габриэль права, но «на войне как на войне… приветствуйте мисс Амфиполис!»

Салмоней говорит, что если кто-то пропустит один тур конкурса красоты, то вылетает, а всего туров – три. Они приходят в дом, где будет проводиться конкурс, там девушки в белом усиленно вращают обручи. Зена идёт закутанной в какое-то рубище, чтобы не видели доспехов. Решено, что Зена будет мисс Амфиполис, а Габриэль – Маркеса, её спонсор. Зена случайно сталкивается с одной из девушек, та грубит: «Смотри, куда идёшь, или с такой высоты не видно?»

Салмоней приводит Зену и Габриэль к Даш – мисс Мессини, представляет новых конкурсанток. Та играет на арфе, и Зена видит, что к струне прицеплена леска, прицепленная к механизму самострела, укрепленного на стене. Когда девушка дотрагивается до струн и в неё летят стрелы, Зена бросает Шакрам, стрелы падают в пол, не причинив вреда мисс Мессини. Зена спешно бросает Шакрам в руки Салмонею. Мисс Мессини думает, что её спас Салмоней, благодарит его, говорит, что это покушение, и надо дать знать спонсорам.

Зена рассуждает, что если бы Даш убили, то в этом обвинили бы соперников, развязалась бы война. Она велит Салмонею найти ей платье, а Габриэль пусть встретится со спонсорами (она уже одета в богатый наряд с высоким воротником и зелёной чалмой).

Зена переодевается, входит сердитого вида бабища, говорит, что она тут – завхоз, и не надо стесняться, она сотню таких видела. Зена успевает снять доспехи и надеть халат, та делает скорбное лицо: «Ты надела халат наизнанку! И зачем только боги тратят красоту на таких идиоток, как ты? С такой красотой я правила бы миром». – «Я просто волнуюсь перед первым туром…»

Спонсоры спорят, они волнуются из-за того, что мисс Мессини чуть не убили, все думают, что его девушка выиграет конкурс. Приходит Габриэль: «Разрешите присоединиться? Вы как спонсоры мне и в подмётки не годитесь! Твою девушку чуть не убили, а кричишь из-за этого ты! Если на твою девушку нападут, опять обидишься ты! (это уже другому спонсору) Сдавайтесь, пока не поздно! Моя девушка победит всех!»

Три девушки в парилке обсуждают причины, по которым участвуют в конкурсе: одна говорит, что граф в случае победы обещал дать её деревне еду на зиму; другая, если победит, то сможет уехать отсюда… а мисс Амфиполис лучше не путаться под ногами. Зена говорит: «спасибо, что предупредили» две девушки уходят: «Тут становится слишком жарко… да и первый тур скоро начнётся…», остаётся одна белокурая (косо посмотревшая на Зену ещё в самом начале, когда та только пришла в дом). Зена спрашивает, для неё много значит этот конкурс? Та говорит, что нет: победа значит для неё больше. Зена что-то видит на её спине, вроде шрам, та лучше закрывается полотенцем и уходит. Зена в притворном недоумении: «Я что-то не то сказала?» Посидев немного, она тоже решает уйти, но дверь парилки закрыта. Зена, потолкавшись в неё, снимает полотенце и размахнувшись им, открывает форточку высоко в стене.

Габриэль приходит в комнату Зены, но её там нет, Салмоней тоже не знает, где она, а первый тур уже начинается. Он говорит, что если Зена не придёт, то вылетит. Габриэль рассказывает про спонсоров, что они ссорятся и ведут себя так, словно в конкурсе участвуют они. Салмоней велит Габриэль, когда Зена придёт – одеть её – и на подиум, а если она не придёт – он пропал.

Выступили уже все, последняя – та белокурая, мисс Артифис. Салмоней кричит ура всем конкурсантам, тянет время, Габриэль показывает большой палец, Салмоней объявляет последнюю конкурсантку – мисс Амфиполис. Зена выходит в белом парике и чём-то типа золотистого боди, Салмоней чуть не роняет свою конторку.

Чья-то рука вытаскивает латы из сундука Зены.

За кулисами Салмоней обнимает Зену (вернее, делает попытку): «Зена! Это ты?!», та отвечает ласковым удушением, Салмоней быстро приходит в себя: «Классный прикид», спрашивает, в чём дело. Зена отвечает, что её заперли в парилке, и она знает, кто это.

Белокурая мисс Артифис в парилке что-то ищет. Зена приносит деревянную серьгу с подвесками: «Это ищешь?». В короткой схватке Зена срывает с «мисс» парик, оказывается, что это лысый парень. Он говорит, что пытался, наоборот, помочь ей, хотел открыть дверь, но она уже ушла. А в конкурсе он участвует, потому что здесь ему поможет то, что в нём осмеивали и презирали. Зена обещает не выдавать его: пусть победит сильнейший.

Спонсоры совещаются, один из них говорит, что во время войны сохранял нейтралитет, и у него даже регулярной армии нет, только резервы, но в случае чего любой сможет собрать армию. Каждый уверен, что выиграет его девушка. Габриэль: «Вы послушайте себя! Ну какие из вас спонсоры! Вы держите девушек под таким давлением!». Спонсоры спрашивают, а что она своей говорила? Габриэль отвечает, что ничего не говорила: они – команда. Спонсоры расходятся мирно, напомнив друг другу, что «ещё один инцидент – и я вызову свою армию».

Габриэль шнурует сандалии Зены: «Помни, чтобы победить, нужда – СИЛА СТРАСТЬ желание победить». Зена говорит, что надо не победить, а предотвратить войну. Но Габриэль всё равно считает, что победа – это неплохо.

Салмоней «дрессирует» девушек, которые должны станцевать (они наряжены в золотистые тона в разнообразные платья «от кутюр»: с крыльями и прочими навортами): «Расслабьтесь и ни в коем случае не падайте!», он поёт, девушки двигаются, наступая друг другу то на платье, то на ноги, толкая. Салмоней обещает, что он ещё с ними поработает. К Зене подходит граф Парнаса, целует руку мисс Амфиполис, она хватает его за шею: «Убери свои слюнявые губы и извинись», тот извиняется. Зена говорит: «Не передо мной извинись, перед ней», - кивает на мисс Парнас. Спонсор уходит вместе со своей девушкой, пригрозив Зене: «Мы ещё не закончили, не надейся».

Салмоней на втором туре представляет конкурсанток: «Мисс Скирос, она любит экзотические танцы и жертвоприношения, её любимая богиня – Афродита»… «Мисс Амфиполис – эта деревенская девушка любит простые радости жизни: вязание, вышивку гобеленов и помощь местным девственницам». Спонсор Парнаса заявляет: «Это не конкурсантка, это Зена, королева воинов!», Зена удивлена, но ничего не предпринимает, и правильно: замечание относилось не к ней, а к вышедшему в её костюме мисс Артифис. Спонсоры начитают кричать, что она – наёмная убийца, и теперь за нарушение договора объявляется война. Мисс Артифис улыбается: «Я не королева, я принцесса». Салмоней объявляет конкурсантку: «Мисс Артифис, любит стрелять из лука, ездить на лошадях и учить песни из мюзиклов», потом объявляет итоги первого тура. Пять конкурсанток вышли в полуфинал: Мисс Мессини, Скирос, Парнас, Артифис, и, last but not least, Мисс Амфиполис.» Габриэль кричит: «Да! Молодец! Так держать! Мы победим!» Салмоней и прочие аплодируют. Зена спрашивает мисс Артифис, как он? Он удивлён, почему она не рассказала о нём? Зена отвечает, что, у каждого из нас свои секреты. Мисс Артифис благодарит, что она не выдала его, Зена улыбается. Салмоней напоминает: «Не забудьте прийти на финальный конкурс – талантов!» Улыбка потихоньку сползает с лица Зены.

В комнате, Габриэль спрашивает Зену, почему та не хочет петь? А то точно бы победила… Зена отвечает, что поёт, когда ей хочется и когда есть настроение, а не на публику. Габриэль говорит, что как творческая личность понимает её, но что в таком случае Зена будет делать? Зена ещё не знает, её больше заботит как бы найти саботажников. Габриэль думает, что раз у них не получилось убить одну из девушек, то вдруг они попытаются убить одного из спонсоров? «Отличная идея», - кивает Зена. - «Как найти саботажников?» - «Нет, что я буду показывать как талант».

Приходит завхоз, говорит, что думала, конкурсантка на репетиции, а спонсор на собрании. Габриэль спешит на собрание.

Спонсоры опять грозятся начать войну, «если моя девушка сломает хоть ноготь.»

Зена в красно-белом платье. Габриэль говорит, что платье плохое. Зена решает исправить: кинжалом отрезает цветочки и рукава. Заходит завхоз: «Ты ловко управляешься с ножом». Зена чистит им ногти: «У меня много талантов (I have many skills)».

Зена упражняет с двумя мечами на берегу: «Это не Софокл, зато от души». Мисс Мессини на берегу с арфой, плачет. Зена спрашивает, что случилось? Девушка отвечает, что просто что-то в глаз попало, рассказывает, что Зена нездешняя, поэтому может быть, не замечает, что всё подстроено. Зена спрашивает, а зачем девушки вообще согласились участвовать? – Мисс Парнас граф предложил сделку: за победу даст её деревне еду на зиму; Мисс Скирос война оставила страшные воспоминания и она хочет уехать, так заработав денег; а она сама… – её записал её любимый, не спросив её, ему хотелось похвастаться ею перед другими. Она его любит, конечно, могла уйти, но поэтому осталась. Зена говорит, что нельзя забывать о её чувствах, и она должна сказать, что имеет на это право.

Морской прибой под перед закатом и на закате (желтое небо, коричневые скалы, сизые волны.

Над подиумом кто-то подпиливает балку.

Восходит солнце.

Мисс Мессини смотрит в замочную скважину, потом уходит. Зена и Габриэль о чём-то болтают, Салмоней торопит Зену: они изменили график.

Показ талантов. Мисс Мессини играет на арфе, Салмоней комментирует: “спасибо за вариацию… на незивестную мелодию”…, Мисс Артифис выступает с лентами, за кулисами Зена спрашивает Салмонея, кто велел переделать график? Он указывает на одного из спонсоров (который говорил, что во время войны сохранял нейтралитет).

Выходит мисс Парнас, она играет на флейте, чаруя змею. Зена видит, как балка над её головой проседает. Королева воинов выпрыгивает на сцену, отталкивает девушку, змею

из горшка тоже подкидывает в воздух, балка рушится, Зена с змеёй на плечах сорвала бурю аплодисментов.

Ночь. Салмоней и Габриэль. Габриэль говорит, что Зена пошла в замок, она будет там в безопасности, поэтому что никто не знает, что она там. Это подслушала завхозица. Зена в замке в это время уложила одного за другим троих спонсоров, приходит последний, лорд Клейрон (всё тот же, который про нейтралитет).

Зена обвиняет его в саботаже. Он признаётся, что когда был война, а у него нейтралитет, то была выгода, с наступлением мира это прекратилось, и ему нужна очередная война. Под столом связанные остальные спонсоры, которые всё слышат. Лорд Клейрон спрашивает, как Зена догадалась, что это он? Она говорит, что не было обещанной им стражи, а ещё он так пялился на эту балку… Тот отвечает: “Я не знал, что смазливая девушка может быть чем-то большим, чем красивое тело”, приставляет ей к горлу кинжал. “Не вынуждай меня” – “Лучше меня не злить” – “А мне интересно”. Зена отбрасывает его в угол: “Всё ещё интересно? Красота может убивать”. Лорд Клейрон пытается сражаться мечом, но Зена отправляет его в нокаут. Прибегает Габриэль, окликая подругу по имени. Спонсоры под столом удивляются: “Зена!?” Габриэль исправляется: “То есть, мисс Амфиполис…” Зена: “Габриэль, все уже всё знают”.

Салмоней говорит Зене, что судьи оценили конкурсанток и её вызывают на сцену.

Салмоней, четверо участниц (кроме Зены) на сцене. Он говорит, что если победительница не придёт за наградой, то приз получит вторая по списку. Он не видит среди них Зены: она за кулисами в воинском облачении. Салмоней спрашивает, где мисс Амфиполис? Зена говорит, что ушла, и просила передать, что многому у них (конкурсанток) научилась. Салмоней в шоке: мисс Амфиполис не может уйти, потому что она победительница! Но Зену с места не сдвинешь. Салмоней махнул на это рукой: “ладно, у нас всё равно есть победительница”. Но прежде чем он успел назвать имя, все мисс одна за другой отказываются от участия, говорят, что уходят, и остаётся один только мисс Артифис. Он с радостью получает корону, Салмоней благодарит, что хоть кто-то взял корону. “Мисс” пожинает лавры, потом за руку выволакивает Зену из кулис, поднимает её руку вверх (прямо как победителя в реслинге), потом целует в губы (Габриэль, аплодирующая в кулисах, от неожиданности даже перестаёт хлопать, но потом продолжает).

Габриэль и Зена в нормальных наряд уходят по холмам.

- … Так значит, он – мужчина?! Странно, правда.?

- Красота есть красота, а мир есть мир..

- Это будет отличная история! Я назову её “Королева - …

- Габриэль!

- А что? Отличное название.