

В лесу человека преследуют волки-оборотни.

Зена прощается с провожавшим поселенцем, который желает счастливого пути. Габриэль, отошедшая в этот момент в сторону, спрашивает, что он сказал? Зена говорит, что похищенные девушки должны быть где-то здесь. – «Кому это нужно?» – «Это лес вакханок.» – «Служителей бога вина?» – «Девушек похитил Вакх. Где-то здесь должен быть Орфей. Он укрощает его».

Человек по-прежнему бежит.

Местность и Габриэль с Зеной с красно-чернобелой точки зрения оборотня.

Габриэль: «Ты веришь в истории про вакханок? Говорят, что если вакханка укусит невинную девушку, то её потом ведут к Вакху, и если она выпьет его крови, то останется вакханкой навсегда. А ещё рассказывают, что вакханки умеют превращаться в диких животных, в волков. Они преследуют жертву, загоняют её в угол и разрывают на мелкие-мелкие кусочки. Но я думаю, что это всё преувеличение, сказки...» Преследуемый волками – это Джоксер - в это время появляется на поляне, волки, соответственно, тоже. Зена велит Габриэль держаться рядом, сама достаёт кнут, Джоксер отсиживается на камне, ругаясь на тварей, одна из них хватается за сапог, Зена щелкает на них кнутом, в конце концов волки убегают. Зена спрашивает Джоксера:

- Ты в порядке?
- Я?! Разумеется! Волки устают бежать, и я мог убить их в любой момент!
- Что ты тут делаешь?
- У меня поручение. Посылка Зене от Орфея.
- Что это такое?
- Говорит само за себя.

Джоксер отдаёт ей мешок, Зена вынимает оттуда черноволосую голову Орфея, орущую благим матом. Джоксер советует не брать его за волосы, потому что так портится причёска, кладёт голову себе на колени. Орфей объясняет, что это сделал Вакх: отнял тело, но оставил глаза и уши, чтобы он страдал. Орфей говорит, что всегда ненавидел Зену, но пришлось обратиться за помощью, говорит, что надо найти его друга Мелодуса, советует Зене быть поосторожней, раз речь идёт о невинных душах. Зена посит Джоксера сделать Орфея попрезентабельней. «Что значит

попрезентабельней?» - «Значит, не таким, как ты», - любезно отвечает Орфей.

Зена рассказывает Габриэль, что когда они воевали с Вакхом, в армию в последний день попала невинная женщина, и они не смогли её спасти: её убил Вакх... и это была жена Орфея.

Вакханки перекидываются из волков обратно в девушек, (их вроде трое), Вакх (с рогами и лицом демона, похожий на Мефистофеля из «The Haunting of Amhipolis», только крупнее и красный) спрашивает, принесли ли они голову Орфея, те отвечают, что нет: им помешала Зена. Вакх отмечает, что давно её не было, а теперь Орфей поведёт их к лире, а вакханкам есть работа.

Троица приходит к поселению. Там слышатся звуки веселья, народ ходит в карнавальных костюмах. Габриэль радуется празднику. Джоксер объясняет, что праздник устраивается каждый год, чтобы отпугнуть Вакха, и проводится конкурс на лучший костюм. «В этом году победим мы», - шутит он, косясь на Орфея: его голова лежит на соломенном чучеле, сидящем на Арго, типа так и задумано. Тот оскорбляется: «Очень смешно»!

Все четверо приходят в дом Мелодуса, тот уже ждёт их... подвешенный за шею под потолком. Зена признаёт работу вакханок. Лир, естественно, уже нет. Зена хочет догнать вакханок, Габриэль порывается идти с ней, но Зена оставляет её защищать Орфея, без которого Вакх не победить.

Джоксер вертит в руках мандолину, удивляется, неужели Орфей может играть на всех инструментах? Тот просит ничего не трогать. Джоксер смотрит всё подряд, Орфея корбит. Джоксер объясняет, что в детстве его «учили играть на чём-то, даже сказать смешно. Воин – вот занятие для мужчины.» Орфей замечает, что можно быть и воином, и музыкантом одновременно, как он сам. Джоксер кивает: «Ага, а гидра – хорошее домашнее животное».

Габриэль выходит на балкончик, потом присоединяется к танцующей толпе. Певица поёт о том, что сегодня полнолуние и «если хочешь быть со мной – отведай моей крови». Габриэль отрывается вместе с двумя девками в чёрном, похожими на вакханок.

Вакханки тащут стыбренную ими золотую лиру, им преграждают дорогу две бандитских рожи, спрашивают, наверное, девушкам тяжело тащить? Одна из них говорит: «Подойди ближе – и получишь её.» - «И не только её», - ощерился бандит. Он подходит, вакханка подаётся к нему, потом кусает в шею. Вакханки быстро расправляются со вторым. Появляется Зена: «Девочки, простите, что испортила вечеринку», сражается с вакханками, причём они умеют летать, одна из них вроде как кусает её в шею, другая скрывается с лирой. Зена, отделав их, спохватывается: «Где лира?»

Габриэль на «дискотеке», Джоксер с головой Орфея на шесте ищет её: «Ты видишь её?». Джоксер видит девушек-вакханок рядом с Габриэль, даёт подержать шест

какому-то мужику, кричит Габриэль, что спасёт её, вырывает из танца. Габриэль возмущается: «Я могу отличить вакханку от человека!».

Зена возвращается, отбирает шест с головой Орфея, говорит, что им нужна лира. Джоксер понимает, план прост: они достают лиру, играют на ней, вакханки засыпают, а они побеждают Вакха. Орфей предупреждает, что вакханка могут и убить. Джоксер пугается. Зена говорит, чтобы не волновался: он с ними не идёт. Джоксер спорит: ведь им понадобится кто-то, кто сможет играть... а он умеет и вообще он «собрал эту команду». Габриэль удивляется, что Джоксер умеет играть. Зена соглашается взять его с собой.

Габриэль и Джоксер чуть отстают, Джоксер обращает её внимание на шею Зены:

- Там кровь.
- Ну и что? Просто царапина, она же сражалась.
- Её укусили! Укус вакханки!
- Почему тогда она ещё не превратилась?

Джоксер пытается отобрать у Габриэль шест, чтобы заточить, Зена оглядывается: «Что вы там делаете?» – «Точим оружие», Джоксер говорит, Габриэль: «Если она откусит тебе голову – не беги за помощью ко мне!»

У ночного костра Зена латает поручи, Габриэль что-то затачивает, случайно порезалась. Зена забирает нож, Джоксер: «Осторожней! Так и умереть можно!», Зена идёт проведать Орфея:

- Ну как ты?
- Каково может быть музыканту без рук.

Они спорят о том, что жене Орфея не стоило появляться на поле боя, она должна была бежать. Армия была разбита, но они сражались с Вакхом. Орфей говорит, что она хотела подружиться с Зеной, и та её не защитила, её кровь на руках Зены.

Джоксер говорит Габриэль, что он сегодня не заснёт.

Джоксер храпит. Зена сзади подбирается с ножом и вонзает его рядом с Джоксером. Тот испуганно оглядывается, Зена показывает земляного паука, пронзённого ножом. Джоксер говорит, что думает, как убить вакханок, ему ведь не впервой... Зена говорит, что им ещё нужно оружие против вакханок и советует ему заснуть. «Да запросто,» - кивает Джоксер, ложится, не закрывая глаз.

«Дискотека» вакханок. Вакх говорит им, что в полнолуние вакханки испьют его крови и

станут его, а на следующий день они примут новых вакханок, среди которых будет Зена.

Зена, Габриэль и Джоксер идут в ночи до рассвета (силуэты деревьев и их силуэты на фоне красивого неба). Приходят на кладбище. Джоксер:

- Это здесь? Я думал, мы идём в оружейную лавку.

- Осторожно, не ступай на могилы. Это дриады – смертельные враги вакханок. Пронзённая костью дриады, вакханка погибнет.

- Мы их выкопаем? – интересуется Габриэль.

- Нет.

- Они что, сами выпрыгнут? – шутит Джоксер, костлявая рука высовывается из могилы, хватает его и начинает затаскивать вниз, под землю, всё осыпается. Зена и Габриэль вытаскивают его.

Джоксер обнаруживает, что сапоги за 50 динаров остались внизу. Появляются дриады, выглядящие как костяные драконы и похожие на них по всем характеристикам.

Джоксер кричит: «Зена, сделай что-нибудь!», она отмахивается мечом, обезглавленные дриады распадаются кучкой костей, одна из них атакует «тело» Орфея, в его глазах отражается дриада и ужас, Зена Шакрамом сносит её. Орфей благодарит.

Оставшиеся дриады спасаются бегством. «Улетайте, трусихи!», - кричит им вслед Джоксер, подбирая кость: «Острые кости... Не завидую вакханкам... и тебе», - направляет её в горло Зене. Та спрашивает, в чём дело, Джоксер объясняет, что видели кровь на её шее и мол Габриэль подумала, что она может превратиться в вакханку... да и он тоже так думал.

Арго потихоньку ест сено из проткнутого «костюма» Орфея под его негодующие крики.

Зена усмехается: «Прости, что разочаровала», в это время Габриэль поворачивается лицом. Она превратилась в вакханку: приглаженные волосы, бледная кожа, подведённые чёрным брови, кораллово-красные губы, жёлтая с красным ободком радужка глаз. Джоксер кивает: «Я же говорил», Зена взывает к Габриэль: «Всё хорошо, я помогу тебе». Габриэль бежит в катакомбы.

Там Зена и Джоксер, несущий голову Орфея, преследуют её. Орфей говорит, что вакханки могут быть повсюду, и не надо тратить время на поиски Габриэль: Вакх использует её против них, надо убить самого Вакха. Зена говорит, что они ищут Габриэль! Орфей упрекает её в том, что она думает лишь о себе. Зена заявляет: «Я спасу Габриэль!», идёт первой. Орфей мрачный: «Значит, Вакх уже победил!», говорит Джоксеру, что Зена ведёт их на смерть, что она ослеплена дружбой, и теперь всё зависит от Джоксера. Джоксер говорит, что если потребуется, то он убьёт Габриэль.

Зена оборачивается, окликая его. Габриэль сверху нападает на Джоксера, Зена её отбрасывает, та опять скрывается.

Вакх наливает в бокалы свою кровь, черпая её из чаши: «Пора! пей и будь со мной навсегда!», подходящие девушки в наряде вакханок пьют.

Зена велит Джоксеру найти лиру и играть на ней. Сама она собирается напасть на Вакха. Орфей просит прощения у Зены: «Прости меня... Мне нужно было кого-то обвинить». Зена говорит, что Вакх причинил ему много зла, и теперь нужно вернуть покой.

Черёд Габриэль пить кровь. Вакх обращается к ней: «Ты подруга Зены! Пей и стань бессмертной, стань одной из нас!» Габриэль в чёрном костюме вакханки, с длинными чёрными ногтями, подносит бокал ко рту, его выбивает у неё из рук Шакрам. Зена со всей компанией появляется в дверях:

- Она не выпьет!

- Зена! Рад, что ты пришла!

Зена сориентировалась в обстановке, велела Джоксеру достать лиру (она находится рядом, этажом выше, у трона Вакха). Джоксер лезе вверх по каменным уступам. Зена сражается с вакханками, которые взрываются пламенем, пронзённые костью дриады. Джоксер находит лиру и спрашивает Орфея, что играть. Вакх наливает новый бокал и даёт его Габриэль: «Я приказываю: пей! Пей и будь со мной!», Зена кричит Джоксеру играть, тот играет. Габриэль коснулась только кромки бокала, но не жидкости в нём. От звуков лиры вакханки зажимают уши руками и засыпают. Вакх появляется рядом с Джоксером. Тот перестаёт играть: «Что закажешь?!...» Зена тоже прыгает наверх, скидывает оттуда Вакха, пронзая его чем-то, он падает вниз, но потом встаёт, велит вакханкам проснуться, говорит Зене: «Убить меня может только вакханка! Укуси её (приказывает Габриэль) – и мы станем одной семьёй». Габриэль в один момент оказывается наверху. Зена покорно стоит: «Габриэль, давай». Та кусает её в шею и пьёт кровь, Зена превращается в самую обалденную вакханку за всю историю, прыгает вниз вместе с Габриэль, вонзая кость дриады в Вакха, тот взрывается. Девушки очнулись, все стали самими собой.

Джоксер, державший голову Орфея видит, что Орфею возвращено его тело. «Ты выше, чем я думал», - Джоксер отпускает его челюсть. Орфей пропадает, до Зены доносится его последнее спасибо и прощай.

Зена и Габриэль идут по зелёному полю, выходя из леса. Звучит какая-то мелодия.

- Что это?

- Любимый мотив жены Орфея.

2-04: Девочки хотят повеселиться

Добавил(а) Фаталит

- Какой красивый!

- Я думаю, теперь они наконец соединились.

- Стойте! – догоняет их бряцающий своим доспехами, как консервная банка, Джоксер. – Куда теперь?

- Теперь пойдём к медузе, - рассуждает Габриэль. – У неё на голове змеи, они превращают человека в камень!

- Я только что вспомнил, что у моей мамы день Рожденья... встретимся на обратном пути... - Джоксер поворачивает.

- Ты чуть не погибла из-за меня. Я хочу что-нибудь сделать, - предлагает Габриэль.

Джоксер орёт вслед что-то патетическое, и Зена усмехается:

- Уже сделала.

На фоне закатного неба глаз Вакха...