Энциклопедия зенайта

М

Мать Мира **Arminestra**

Реинкарнация Зены в будущей жизни. Зена использует Менди, чтобы отправиться в будущее и спасти вечный дух от злой реинкорнацией Алти. Зена посчитала иронией, что, однажды назвав себя "Разрушительницей Наций" в будущей жизни станет "Матерью Мира". Хотя она заняла тело слабой пожилой женщины, Зена с трудом контролировала свои инстинкты воина. Такой же иронией была реинкарнация Габриель в воина, Шакти, чьей кармой было стать защитником Матери Мира. Зена и Габриель узнали, что их души тесно сплетены реинкарнациями прошлого, настоящего и будущего (*"Between The Lines"*)

Межвидовые отношения **Bi-speciel**

Воспользуется для описания отношений между людьми и мифологическими существами. Наиболее известные примеры таких отношений: Лила (Lyla) и Дерек (Deric), Эфини (Ephiny, амазонка) и Фантос (Phantes, кентавр), Геркулес (Hercules) и Сайрин (Serena)

Мир Иллюзий **Bitter Suite, The**

Эпизод сериала (дословно - "Жестокая Сюита"). "Настоящая, Зена-опера в духе Вагнера" (Люси Лоулесс, Lesbian News, vol. 23, no. 4, 11/97). Музыкальная фантазия третьего сезона "Мир Иллюзий" также явила собой и апогей "треснувших" отношений

между подругами. Это Путешествие помогло героиням раскрыться и переродиться. Зена и Габриель ссорятся так (из-за своих погибших детей), что готовы убить друг друга, разрушить святую дружбу. Но музыка примиряет подруг. Их души, исполненные любовью, сливаются в прекрасной песне чтобы уже никогда не расставаться. Аминь.

"Мир Иллюзий" - это детище Роба Таперта, исполнительного продюсера сериала и мужа Люси Лоулесс. Хотя в других шоу, например таких как "Cop Rock", "Chicago Hope" тоже имели место музыкальные серии, очень сомнительно, что они были так хороши, как "Мир Иллюзий". Эпизод, для которого специально была записана музыка (композитор как всегда гениальный Джозеф Ло-Дука; а в записи песен принимали участие актеры Люси Лоулесс, Кевин Смит и Тед Райми наряду с другими исполнителями), поставлены сложные хореографические сцены вкупе с великолепными визуальными эффектами, считался очень смелым творческим шагом. Серия была номинирована на две премии Эмми за "Лучшую музыку и стихи" ("Best Music and Lyrics"). Она так же была удостоена премии "Argo Award" (в 1998 г.) как "Лучший эпизод, в разделе Музыка и Комедия". (См. Emmy Magazine, February 1998, page 5)